**طرح درس**

|  |  |
| --- | --- |
|   |   |

مشخصات کلی :

**نام کتاب : هنر**

**موضوع : طراحی**

**مقطع :  راهنمایی**

**هدف کلی :**

دانش آموزان با طراحی آشنا می شوند .

اهداف رفتاری :

**حیطه شناختی**: فراگیر طراحی را تعریف کند ؟

**حیطه عاطفی :**با انواع خط یک شکل را بدست آورند ؟

**حیطه حرکتی :**یک طرح را ترسیم می کند ؟

روش تدریس :

روشن سازی طرح تلقی.

رسانه های آموزشی :

گچ ، تابلو ، کارتهای شماره دار پرسشنا مه باز و بسته و ........

فعالیت های قبل از تدریس :

با نام خداوند درس را شروع کرده و سلام و احوال پرسی ، حضور و غیاب ، دقت در وضع روحی و جسمی دیدن تمرینات قبلی .

ارزشیابی تشخیصی :

از دروس قبل سوالاتی از فراگیران می شود .

آماده سازی :

با استفاده از کارت های شماره گذاری شده فراگیران به 3 گروه 5 نفری تقسیم می شوند .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **فعالیت معلّم** | **زمان** |  فعالیت دانش آموز | **زمان** |
| **1-** .تقسیم پرسشنامه های باز (تشریحی) بینفراگیران .2- توزیع پرسشنامه بسته (چهار گزینه ای ) و اولویت بندی 1و2و3و4 بین فراگیران3- معلم از هر گروه می خواهد که در مورد اولویت چهارم با همدیگر بحث و تبادل نظر کنند .4- معلم جدولی را بر روی تخته کشیده که در آن نام گروه و شماره سوال و اولویت هانوشته شده (1و2و3و4)5- معلم گروها را راهنمایی می کند تا به اولویت چهارم به توافق برسند .   | **1**  **2**                 **2** **3**  2 | 1- فراگیر با توجه به دانستهای خود به پرسشنامه بازپاسخ میدهد .2- فراگیر پرسشنامه چهر گزینه ای را از روی الویت هر گزینه انتخاب می کند و شماره گذاری می کند (1و2و3و4)3- فراگیران با گروه خود درباره الویت چهارم به بحث و تبادل نظر پرداخته تا به توافق برسند .4- یک نفر از گزوه برای ثبت پاسخ (الویت چهار) به پای تخته رفته و در جدول ثبت می کند .5-گروه ها با همدیگر در مورد الویت چهارم به بحث و تبادل نظر پرداخته تا به توافق برسند . | **3**  2  3  2  2 |

 فعالیت های تکمیلی :

مروری به انواع طراحی و رفع اشکال فراگیران

جمع بندی :

معلم با بیان سوالی از دانش آموزان درباره طراحی چیست درس را جمع بندی کرده و رفع اشکال می کند .

تعیین تکلیف :

1- یک طراحی ذهنی انجام دهید .

2- با توجه به داستانی که شنیده اید یک طرح تخیلی را ترسیم کنید .

بیان طرح هایی که می توان بصورت کلاژ در آورد :

1- کلاژ یک منظره

2- کلاژ از طبیعت بی جان

3- کلاژ از لباس های محلی استان ها

4- کلاژ از حیوانات و پرندگان

دانش آموز گرامی :

لطفاً به سوالات زیر در یک جمله پاسخ دهید . این جمله باید بیانگر نظرات خودتان باشد.

1- طراحی بیشتر با **.....................................................................**

2- بهترین طریقه یادگیری طراحی و نقاشی **.....................................**

3- تمرین در طراحی هدف نهایی و پایانی کار**.................................**

4- طراحی از طریق مشاهده بیشتر به**.............................................**

5- تقلید کردن یعنی**...................................................................**

6- طراحی تخیلی بیشتر با دنیای **..................................................**

 دانش آموز گرامی:

در مقابل هر سوال چهار مورد نوشته شده است و با توجه به الویت شماره گذاری  کنید و از شماره (1و2و3و4)و اگر هیچ گزینه مورد نظر شما نبود نظر خود را در شماره 5 بنویسید .

1- تمرین یعنی ..............

الف) مرحله ای است محدود و مقدماتی

ب) تجربه عملی برای دستیابی به طرح نهایی

ج) هدف غائی وپایانی کار نیست

د) بهترین طریقه فراگیری طراحی و نقاشی ،تجربه و پشتکار است .

ه) .......................................................................................................

2- طراحی چیست ؟

الف) طراحی به بیان زیبایی و ترجمان احساسات می پردازد .

ب) طراحی فی نفسه هنر است

ج) طراحی بیشتر با دل و روح آدمی سروکار دارد تا با عقل

د) طراحی مبین ظرافت ، ملاحت ، خشونت و.....و خلاصه منعکس کننده مکنونات آدمی است .

ه)....................................................................................................

3-طراحی از طریق مشاهده :

الف) به ذهنیت مشاهده گر نیاز دارد .

ب) طراحی را از طبیعت خوانده اند

ج) شناخت بهتری از دنیای هستی نصیب طراح می شود

د) طراحی تقلید است .

ه)............................................................................

4- طراحی تخیلی از ...................

الف) دنیای واقعی را در قالب دنیای خیالی یا شبه واقعی نقش زند .

ب) طراحی تخیلی در واقع تابع طراحی مبتنی بر مشاهده و طراحی ذهنی است .

ج) به مدد حافظه ی فوق العاده قوی هنرمندان خلاق نامیده می شود .

د) تخیل در اصل امکانی است برای اصلاح و تغییر و غنا دادن به تابلو .

ه) ........................................................................

[+](http://honarostan.blogfa.com/post-7.aspx) نوشته شده در  سه شنبه بیست و دوم اسفند 1385ساعت 8:14  توسط گروه آموزشی  |  یک نظر 2 نظر

[خبر](http://honarostan.blogfa.com/post-6.aspx)

**دوره ی آموزشی ضمن خدمت تخصصی ویژه ی دبیران هنر در قطب ۱ ( ناحیه ی ۲ ) در حال اجرا میباشد.**

اگه می شه نظر بدین

[+](http://honarostan.blogfa.com/post-6.aspx) نوشته شده در  سه شنبه دوازدهم دی 1385ساعت 10:38  توسط گروه آموزشی  |  نظر بدهید 2 نظر

[طرح درس 4](http://honarostan.blogfa.com/post-5.aspx)

**مشخصات کلی :**

**نام کتاب :** هنر

**موضوع :**  خوشنویسی

**مقطع :** راهنمایی

**هدف کلی :**

دانش آموزان با آموزش خط توانا بود هرکه دانا بود  آشنا می شوند .

اهداف رفتاری :

**حیطه شناختی**: دانش آموزان خوشنویسی را تعریف کنند .

**حیطه عاطفی :**دانش آموزان با قوائد خوشنویسی آشنا می شوند .

**حیطه حرکتی :**  دانش آموزان یک جمله را بصورت خوشنویسی می نویسید .

روش تدریس :

**طرح قضاوت عملکرد**

رسانه های آموزشی :

گچ ، تابلو ، مرکب ، قلم، کاغذ کلاسه و ......

فعالیت های قبل از تدریس :

با نام خداوند درس را شروع کرده و سلام و احوال پرسی ، حضور و غیاب ،  ، بررسی وضعیت روحی و جسمی آنان ، دیدن تمرینات  قبل

ارزشیابی تشخیصی :

از درس قبل سوالاتی از دانش آموزان می شود

آماده سازی :

با استفاده از کاغذ های رنگی دانش آموزان را به 3 گروه 5 نفری  تقسیم می کنیم .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **فعالیت معلّم** | **زمان** |  فعالیت  فراگیر | **زمان** |
| 1- معلم از دانش آموزان می خواهد که توانا بود هرکه دانا بود را با خوشنویسی بنویسند2- اصول صحیح خوشنویسی توسط معلم روی تخته نوشته می شود تا دانش آموزان معیارهای جدید را با معیارهای خود        می سنجند  . | 5 دقیقه | 1- هر دانش آموز با توجه به آنچه که قبلاً آموخته خط را بنویسد و سپس هر فرد معیارهایی را که در انجام این مقالست رعایت کرده است را فهرست کند2- معیارهای نوشته شده در گروه مورد بررسی قرار می گیرد و گروه را جع به خط تک تک افراد گروه نظر می دهد .3- دانش آموزان  معیارهای جدید و اصول خوشنویسی را با اصولی که خود نوشته بودند تطبیق داده و پی به اشکالات خود می برند .4- خوشنویسی را با اصول و قوائد درست بار دیگر می نویسند . | 15 دقیقه |

فعالیت های تکمیلی :

مروری به قوائد خوشنویسی و رفع اشکال دانش آموزان

فعالیت های تکوینی :

حروف واو ، ر ، هر را با خوشنویسی بنویسید

جمع بندی :

معلم با بیان سوالی از دانش آموزان درباره قواعد خوشنویسی درس را جمع بندی کرده و رفع اشکال می کند .

تعیین تکلیف :

توانا بود هر که دانا بود را بصورت خوشنویسی در دفتر خود بنویسید

[+](http://honarostan.blogfa.com/post-5.aspx) نوشته شده در  شنبه نهم دی 1385ساعت 18:19  توسط گروه آموزشی  |  یک نظر نظر بدهید

[طرح درس 3](http://honarostan.blogfa.com/post-4.aspx)

**مشخصات کلی :**

**نام کتاب :** هنر

**موضوع :**لوازم خوشنویسی

**مقطع :** راهنمایی

**هدف کلی :**

دانش آموزان با لوازم خوشنویسی آشنا می شوند .

اهداف رفتاری :

**حیطه شناختی**: دانش آموزان لوازم خوشنویسی را نام ببرد .

**حیطه عاطفی :**خصوصیات یک قلم خوب را بیان می کنند

**حیطه حرکتی :**  انواع مرکب خوشنویسی را بشناسد

روش تدریس :

**همیاری (طرح کارایی تیم )**

رسانه های آموزشی :

گچ ، تابلو ، اجسام داخل کلاس ، مرکب ، دوات ، قلم و ......

رفتار ورودی :

از دانش آموزان سوال می کنم ؟

1- خوشنویسی را تعریف کنند

2- وسائل خط را نام ببرد .

3- آیا کسی خوشنویسی بلد است

فعالیت های قبل از تدریس :

با نام خداوند درس را شروع کرده و سلام و احوال پرسی ، حضور و غیاب، رسیدگی به تکالیف قبل ، بررسی وضعیت روحی و جسمی آنان.

ارزشیابی تشخیصی :

از درس قبل سوالاتی از فراگیران می شود

آماده سازی :

با استفاده از شماره های زوج و فرد دانش آموزان را به 2 گروه تقسیم می کنیم .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **فعالیت معلّم** | **زمان** |  فعالیت  فراگیر | **زمان** |
| **1**- متن درس دوم صفحه 89-88 لوازم خوشنویسی را به دانش آموزان می گوییم که بخوانند .2- سوالات آماده شده را بین آنها توزیع می کنم (بصورت ص و غ)3- توزیع یک نمونه از همان سوالات تا بصورت گروهی پاسخ دهند4- پاسخ سوالات داده می شود .5- جدولی مطابق جدول زیر بر روی تخته کشیده تا نمرات گروه شب شوند . | 5 دقیقه | .1- دانش آموزان متن درس را کامل می خوانند2- دانش آموزان به سوالات به صورت انفرادی پاسخ   می دهند3- گروه به سوالات پاسخ می دهند و اگر دیگران سوالی را اشتباه می کنند باید افراد گروه آنان را قانع کنند .4- سرگروه به برگه ای که بصورت گروهی پاسخ داده شده نمره می دهد و نمره گروه باید بیشتر از تک تک افراد باشد | 15 دقیقه |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نام گروه**شاخص ها** | A | B | **C** |
| پایین ترین نمره | 7 | 9 | **4** |
| بالا ترین نمره | 11 | 12 | **11** |
| **معدل نمرات فردی در هر تیم**  | 3/9 | 2/10 | **3/8** |
| نمره تیمی گروه A | 11.5 | 12 | **5/11** |
| برد تیم | 2/3 | 7/1 | **2/2** |
| بی اثر بودن تیم | 2/2 |   |   |
| باخت تیم |   |   |   |
| امکان پیشرفت G=F-D | 7/2 | 7/1 | **7/3** |
| درصد موثر بودن تیم H=(E/6)\*100 | 100\*7 /2 / 2/2 | 100\*7/1/7/1 | **100\*3/2 /7/2** |
| **رتبه**  | **اول** | **دوم** | **سوم** |

فعالیت های تکمیلی :

1-انواع قلم را نام ببرد

2- مرکب خوب چه مرکبی است

3- لیقه چیست

جمع بندی :

به کمک دانش آموزان خلاصه ای از درس بیان می شود .

تعیین تکلیف :

قلم ، مرکب ،دوات ،کاغذ خوشنویسی را برای جلسه آینده آماده کنند .

[+](http://honarostan.blogfa.com/post-4.aspx) نوشته شده در  شنبه نهم دی 1385ساعت 18:18  توسط گروه آموزشی  |  نظر بدهید نظر بدهید

[طرح درس 2](http://honarostan.blogfa.com/post-3.aspx)

**مشخصات کلی :**

**نام کتاب : هنر**

**موضوع : طراحی**

**مقطع :  راهنمایی**

**هدف کلی :**

دانش آموزان با طراحی آشنا می شوند .

اهداف رفتاری :

**حیطه شناختی**: فراگیر طراحی را تعریف کند ؟

**حیطه عاطفی :**با انواع خط یک شکل را بدست آورند ؟

**حیطه حرکتی :**یک طرح را ترسیم می کند ؟

روش تدریس :

**روشن سازی طرز تلقی.**

**رسانه های آموزشی :**

گچ ، تابلو ، کارتهای شماره دار پرسشنا مه باز و بسته و ........

**فعالیت های قبل از تدریس**:

با نام خداوند درس را شروع کرده و سلام و احوال پرسی ، حضور و غیاب ، دقت در وضع روحی و جسمی دیدن تمرینات قبلی .

**ارزشیابی تشخیصی :**

از دروس قبل سوالاتی از فراگیران می شود .

**آماده سازی :**

با استفاده از کارت های شماره گذاری شده فراگیران به 3 گروه 5 نفری تقسیم می شوند .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **فعالیت معلّم** | **زمان** |  فعالیت دانش آموز | **زمان** |
| **1-** .تقسیم پرسشنامه های باز (تشریحی) بینفراگیران .2- توزیع پرسشنامه بسته (چهار گزینه ای ) و اولویت بندی 1و2و3و4 بین فراگیران3- معلم از هر گروه می خواهد که در مورد اولویت چهارم با همدیگر بحث و تبادل نظر کنند .4- معلم جدولی را بر روی تخته کشیده که در آن نام گروه و شماره سوال و اولویت هانوشته شده (1و2و3و4)5- معلم گروها را راهنمایی می کند تا به اولویت چهارم به توافق برسند .   | **1**  **2**                 **2** **3**  2 | 1- فراگیر با توجه به دانستهای خود به پرسشنامه بازپاسخ میدهد .2- فراگیر پرسشنامه چهر گزینه ای را از روی الویت هر گزینه انتخاب می کند و شماره گذاری می کند (1و2و3و4)3- فراگیران با گروه خود درباره الویت چهارم به بحث و تبادل نظر پرداخته تا به توافق برسند .4- یک نفر از گزوه برای ثبت پاسخ (الویت چهار) به پای تخته رفته و در جدول ثبت می کند .5-گروه ها با همدیگر در مورد الویت چهارم به بحث و تبادل نظر پرداخته تا به توافق برسند . | **3**  2  3  2  2 |

**فعالیت های تکمیلی :**

مروری به انواع طراحی و رفع اشکال فراگیران

**جمع بندی :**

معلم با بیان سوالی از دانش آموزان درباره طراحی چیست درس را جمع بندی کرده و رفع اشکال می کند .

**تعیین تکلیف :**

1- یک طراحی ذهنی انجام دهید .

2- با توجه به داستانی که شنیده اید یک طرح تخیلی را ترسیم کنید .

بیان طرح هایی که می توان بصورت کلاژ در آورد :

1- کلاژ یک منظره

2- کلاژ از طبیعت بی جان

3- کلاژ از لباس های محلی استان ها

4- کلاژ از حیوانات و پرندگان

دانش آموز گرامی :

لطفاً به سوالات زیر در یک جمله پاسخ دهید . این جمله باید بیانگر نظرات خودتان باشد.

1- طراحی بیشتر با **.................................................................**

2- بهترین طریقه یادگیری طراحی و نقاشی **...................................**

3- تمرین در طراحی هدف نهایی و پایانی کار**.................................**

4- طراحی از طریق مشاهده بیشتر به**.........................................**

5- تقلید کردن یعنی**................................................................**

6- طراحی تخیلی بیشتر با دنیای **................................................**

دانش آموز گرامی:

در مقابل هر سوال چهار مورد نوشته شده است و با توجه به الویت شماره گذاری  کنید و از شماره (1و2و3و4)و اگر هیچ گزینه مورد نظر شما نبود نظر خود را در شماره 5 بنویسید .

1- تمرین یعنی ..............

الف) مرحله ای است محدود و مقدماتی

ب) تجربه عملی برای دستیابی به طرح نهایی

ج) هدف غائی وپایانی کار نیست

د) بهترین طریقه فراگیری طراحی و نقاشی ،تجربه و پشتکار است .

ه) ......................................................................................................

2- طراحی چیست ؟

الف) طراحی به بیان زیبایی و ترجمان احساسات می پردازد .

ب) طراحی فی نفسه هنر است

ج) طراحی بیشتر با دل و روح آدمی سروکار دارد تا با عقل

د) طراحی مبین ظرافت ، ملاحت ، خشونت و.....و خلاصه منعکس کننده مکنونات آدمی است .

ه)...................................................................................................

3-طراحی از طریق مشاهده :

الف) به ذهنیت مشاهده گر نیاز دارد .

ب) طراحی را از طبیعت خوانده اند

ج) شناخت بهتری از دنیای هستی نصیب طراح می شود

د) طراحی تقلید است .

ه)............................................................................

4- طراحی تخیلی از ...................

الف) دنیای واقعی را در قالب دنیای خیالی یا شبه واقعی نقش زند .

ب) طراحی تخیلی در واقع تابع طراحی مبتنی بر مشاهده و طراحی ذهنی است .

ج) به مدد حافظه ی فوق العاده قوی هنرمندان خلاق نامیده می شود .

د) تخیل در اصل امکانی است برای اصلاح و تغییر و غنا دادن به تابلو .

ه) ........................................................................

[+](http://honarostan.blogfa.com/post-3.aspx) نوشته شده در  شنبه نهم دی 1385ساعت 18:16  توسط گروه آموزشی  |  آرشیو نظرات نظر بدهید

[طرح درس 1](http://honarostan.blogfa.com/post-2.aspx)

مشخصات کلی :

**نام کتاب : هنر**

**موضوع : تکنیک کلاژ**

**مقطع : دوم راهنمایی**

**هدف کلی :**

دانش آموزان با تکنیک کلاژ یا قطاعی آشنا می شوند .

اهداف رفتاری :

**حیطه شناختی**: 1- دانش آموز کلاژ را تعریف می کنند ؟

2- دانش آموزان روش قطاعی یا کلا ژ را بیان می کنند ؟

**حیطه عاطفی :**با تکه های مختلف پارچه یک شکل بدست آورد**.**

**حیطه حرکتی :**با انواع گلهای پارچه یک قطا عی درستکند .

**روش تدریس :**

**طرح تدریس اعضای تیم ((T.M.T.D.**

**رسانه های آموزشی :**

گچ ، تابلو ، تهیه پارچه های رنگی و گلهای پارچه با رنگ های مختلف .

تعیین رفتار ورودی فراگیران :

**دانش** : قطاعی یا کلاژ را تعریف کنند.

**نگرش :** فراگیران با ذوق و شوقدر گروهخود طرز تهیه کلاژ را دنبال می کنند

**توانش :**با پارچه های مختلف یک طرح خوب بدست آورد .

**فعالیت های قبل از تدریس**

شروع درس با نام و یاد خدا ، سلام و احوال پرسی ،دقت در وضع روحی و جسمی فراگیران حضور و غیاب ، دیدن تمرینات قبل

**ارزشیابی تشخیصی :**

در این مرحله از درس قبل سوالاتی از فراگیران می شود .

**آماده سازی :**

با استفاده از پازل های رنگی دانش آموزان را به 3 گروه 5 نفری تقسیم می کنیم .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **فعالیت معلّم** | **زمان** |  فعالیت دانش آموز | **زمان** |
| **1-** شماره گذاری دانش آموزان در گروه ها2- بیان یک سری طرحه هایی که می توان بصورت کلاژ در آورد . | **1 دقیقه** | **1**- برداشتن پازل های رنگی توسط دانش آموزان**برای تشکیل گروه ها . نام گذاری گروه ها و اختصاص یک شماره به هر عضو** 2- دانش آموزان پارچه های رنگی را که معلم به آنها داده است به شکل هایی قیچی کرده3- افراد هم شماره دور هم جمع می شوند . و با پارچه ای که دارند شکل را درست می کنند و اشکالات طرح خود را بر طرف کرده4-افراد به گروه خود برگشته و طرح را به تعبیه گروه نشان داده .5- ابتدا دانش آموزان بصورت فردی با     طرح های که از پارچه ها آماده کرده اند شکلی را درست کرده6- افراد با مقایسه شکلها ی خود با شکلهایی که معلم به آنها نشان می دهد ارزیابی می کنند .کامل یاد گرفته ام \*ناقص \*اصلاًیاد    نگرفته ام \* | **1**  **3** **4** **4** **3** **3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **فعالیت های معلم** | **زمان** |  **فعالیت های دانش آموز** |   |
| **فعالیت ی تکمیلی** | **مروری بر مراحل قطاعی و رفع اشکال فراگیران**  | **1 دقیقه** | طرز صحیح قیچی کردن طرحهایروی پارچه و طرز چسباندن طرحها در کنار هم و بوجود آوردن یک طرح کلی | **1 دقیقه** |
| **جمع بندی** | **معلم با بیان سوالی از دانش آموزان درباره قطاعی درس را جمع بندی کرده و رفع اشکال می کند .** | **1 دقیقه** | **توضیح درباره سوال مطرح شده توسط معلم و دانش آموزان .** | **1 دقیقه** |
| **ارزشیابی تکوینی** | **مطرح کردن سوال زیر کلاژ را بوسیله کاغذ روزنامه انجام دهید .** | **2 دقیقه** | **دانش آموزان کلاژ روزنامه را انجام می دهند .** | **4 دقیقه** |
| **تعیین تکلیف** | **طرحی را بصورت کلاژ یا قطاعی برای جلسه آینده درست کند .** |   |   | **1 دقیقه** |

**بیان طرح هایی که می توان بصورت کلاژ در آورد .**

1- کلاژ یک منظوره

2- کلاژ از طبیعت بی جان

3- کلاژ از لباس های محلی استانها

4- کلاژ حیوانات و پرندگان

|  |  |
| --- | --- |
|   |   |

[نمونه طرح درس هنر](http://honar-emadrese.blogfa.com/post-1.aspx)

مشخصات کلی :

**نام کتاب : هنر**

**موضوع : طراحی**

**مقطع :  راهنمایی**

**هدف کلی :**

دانش آموزان با طراحی آشنا می شوند .

اهداف رفتاری :

**حیطه شناختی**: فراگیر طراحی را تعریف کند ؟

**حیطه عاطفی :**با انواع خط یک شکل را بدست آورند ؟

**حیطه حرکتی :**یک طرح را ترسیم می کند ؟

روش تدریس :

روشن سازی طرح تلقی.

رسانه های آموزشی :

گچ ، تابلو ، کارتهای شماره دار پرسشنا مه باز و بسته و ........

فعالیت های قبل از تدریس :

با نام خداوند درس را شروع کرده و سلام و احوال پرسی ، حضور و غیاب ، دقت در وضع روحی و جسمی دیدن تمرینات قبلی .

ارزشیابی تشخیصی :

از دروس قبل سوالاتی از فراگیران می شود .

آماده سازی :

با استفاده از کارت های شماره گذاری شده فراگیران به 3 گروه 5 نفری تقسیم می شوند .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **فعالیت معلّم** | **زمان** |  فعالیت دانش آموز | **زمان** |
| **1-** .تقسیم پرسشنامه های باز (تشریحی) بینفراگیران .2- توزیع پرسشنامه بسته (چهار گزینه ای ) و اولویت بندی 1و2و3و4 بین فراگیران3- معلم از هر گروه می خواهد که در مورد اولویت چهارم با همدیگر بحث و تبادل نظر کنند .4- معلم جدولی را بر روی تخته کشیده که در آن نام گروه و شماره سوال و اولویت هانوشته شده (1و2و3و4)5- معلم گروها را راهنمایی می کند تا به اولویت چهارم به توافق برسند .   | **1**  **2**                 **2** **3**  2 | 1- فراگیر با توجه به دانستهای خود به پرسشنامه بازپاسخ میدهد .2- فراگیر پرسشنامه چهر گزینه ای را از روی الویت هر گزینه انتخاب می کند و شماره گذاری می کند (1و2و3و4)3- فراگیران با گروه خود درباره الویت چهارم به بحث و تبادل نظر پرداخته تا به توافق برسند .4- یک نفر از گزوه برای ثبت پاسخ (الویت چهار) به پای تخته رفته و در جدول ثبت می کند .5-گروه ها با همدیگر در مورد الویت چهارم به بحث و تبادل نظر پرداخته تا به توافق برسند . | **3**  2  3  2  2 |

فعالیت های تکمیلی :

مروری به انواع طراحی و رفع اشکال فراگیران

جمع بندی :

معلم با بیان سوالی از دانش آموزان درباره طراحی چیست درس را جمع بندی کرده و رفع اشکال می کند .

تعیین تکلیف :

1- یک طراحی ذهنی انجام دهید .

2- با توجه به داستانی که شنیده اید یک طرح تخیلی را ترسیم کنید .

بیان طرح هایی که می توان بصورت کلاژ در آورد :

1- کلاژ یک منظره

2- کلاژ از طبیعت بی جان

3- کلاژ از لباس های محلی استان ها

4- کلاژ از حیوانات و پرندگان

دانش آموز گرامی :

لطفاً به سوالات زیر در یک جمله پاسخ دهید . این جمله باید بیانگر نظرات خودتان باشد.

1- طراحی بیشتر با **.....................................................................**

2- بهترین طریقه یادگیری طراحی و نقاشی **.....................................**

3- تمرین در طراحی هدف نهایی و پایانی کار**.................................**

4- طراحی از طریق مشاهده بیشتر به**.............................................**

5- تقلید کردن یعنی**...................................................................**

6- طراحی تخیلی بیشتر با دنیای **..................................................**

دانش آموز گرامی:

در مقابل هر سوال چهار مورد نوشته شده است و با توجه به الویت شماره گذاری  کنید و از شماره (1و2و3و4)و اگر هیچ گزینه مورد نظر شما نبود نظر خود را در شماره 5 بنویسید .

1- تمرین یعنی ..............

الف) مرحله ای است محدود و مقدماتی

ب) تجربه عملی برای دستیابی به طرح نهایی

ج) هدف غائی وپایانی کار نیست

د) بهترین طریقه فراگیری طراحی و نقاشی ،تجربه و پشتکار است .

ه) .......................................................................................................

2- طراحی چیست ؟

الف) طراحی به بیان زیبایی و ترجمان احساسات می پردازد .

ب) طراحی فی نفسه هنر است

ج) طراحی بیشتر با دل و روح آدمی سروکار دارد تا با عقل

د) طراحی مبین ظرافت ، ملاحت ، خشونت و.....و خلاصه منعکس کننده مکنونات آدمی است .

ه)....................................................................................................

3-طراحی از طریق مشاهده :

الف) به ذهنیت مشاهده گر نیاز دارد .

ب) طراحی را از طبیعت خوانده اند

ج) شناخت بهتری از دنیای هستی نصیب طراح می شود

د) طراحی تقلید است .

ه)............................................................................

4- طراحی تخیلی از ...................

الف) دنیای واقعی را در قالب دنیای خیالی یا شبه واقعی نقش زند .

ب) طراحی تخیلی در واقع تابع طراحی مبتنی بر مشاهده و طراحی ذهنی است .

ج) به مدد حافظه ی فوق العاده قوی هنرمندان خلاق نامیده می شود .

د) تخیل در اصل امکانی است برای اصلاح و تغییر و غنا دادن به تابلو .

ه) ........................................................................

[+](http://honarostan.blogfa.com/post-7.aspx) نوشته شده در  سه شنبه بیست و دوم اسفند 1385ساعت 8:14  توسط گروه آموزشی  |  یک نظر 2 نظر

[خبر](http://honarostan.blogfa.com/post-6.aspx)

**دوره ی آموزشی ضمن خدمت تخصصی ویژه ی دبیران هنر در قطب ۱ ( ناحیه ی ۲ ) در حال اجرا میباشد.**

اگه می شه نظر بدین

[+](http://honarostan.blogfa.com/post-6.aspx) نوشته شده در  سه شنبه دوازدهم دی 1385ساعت 10:38  توسط گروه آموزشی  |  نظر بدهید 2 نظر

[طرح درس 4](http://honarostan.blogfa.com/post-5.aspx)

**مشخصات کلی :**

**نام کتاب :** هنر

**موضوع :**  خوشنویسی

**مقطع :** راهنمایی

**هدف کلی :**

دانش آموزان با آموزش خط توانا بود هرکه دانا بود  آشنا می شوند .

اهداف رفتاری :

**حیطه شناختی**: دانش آموزان خوشنویسی را تعریف کنند .

**حیطه عاطفی :**دانش آموزان با قوائد خوشنویسی آشنا می شوند .

**حیطه حرکتی :**  دانش آموزان یک جمله را بصورت خوشنویسی می نویسید .

روش تدریس :

**طرح قضاوت عملکرد**

رسانه های آموزشی :

گچ ، تابلو ، مرکب ، قلم، کاغذ کلاسه و ......

فعالیت های قبل از تدریس :

با نام خداوند درس را شروع کرده و سلام و احوال پرسی ، حضور و غیاب ،  ، بررسی وضعیت روحی و جسمی آنان ، دیدن تمرینات  قبل

ارزشیابی تشخیصی :

از درس قبل سوالاتی از دانش آموزان می شود

آماده سازی :

با استفاده از کاغذ های رنگی دانش آموزان را به 3 گروه 5 نفری  تقسیم می کنیم .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **فعالیت معلّم** | **زمان** |  فعالیت  فراگیر | **زمان** |
|   |   |   |   |