

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری فرهنگی ایران	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۴		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)	نمره
الف	جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل نمایید. (هر مورد ۰/۵ نمره)	۲/۵
۱	مردم آنتشان (فارس امروزی) در دوره ..... ، خط میخی را از ۸۰۰ علامت به ۳۰۰ علامت ساده کردند و برای بعضی اصوات نیز علائمی وضع نمودند.	
۲	ایوان مدائن در ..... قرار دارد.	
۳	باغ نارنجستان قوام و باغ نظر در شهر شیراز نوعی باغ ..... است.	
۴	دسته های سوگواری از زمان مرگ ..... و قبل از اسلام آغاز شده بود.	
۵	ایرانیان در دوره اشکانی و ساسانی، مردان جنگی و اسبشان را ..... می کردند.	
ب	گزینه مناسب را انتخاب نمایید.	
۶	قدیمی ترین قالی ایرانی به نام پازیریک مربوط به دوران ..... است.	۰/۵
	الف- هخامنشی      ب- ساسانی      ج- سلجوقی      د- صفوی	
۷	تیار چیست؟	۰/۵
	الف- ردای پشمین      ب- چکمه های بلند چرمی      ج- کلاه گرد نمدی      د- سربندهایی شبیه عمامه	
۸	از جالب ترین زیورآلات باستانی می توان به حلقه نامزدی در دست چپ ملکه ناپیراسو در دوره ..... اشاره کرد.	۰/۵
	الف- ایلامیان      ب- مادها      ج- اشکانیان      د- ساسانیان	
۹	نمایش رو حوضی از کدام دسته نمایش است؟	۰/۵
	الف- عروسکی      ب- شادی آور      ج- خرده نمایش      د- نمایش نوین	
ج	به سوالات زیر پاسخ دهید.	۱
۱۰	خط گلزار را تعریف کنید.	
۱۱	میل مناره ها به چه علت ساخته می شوند؟	۱
۱۲	مجموعه تاریخی سنگ بست در کدام شهر ساخته شده است؟	۰/۵
۱۳	از انواع سازهای کوبه ای (ضربی) یکی را نام ببرید.	۰/۵
۱۴	روضه، نوحه، مولودی، چاووشی خوانی و تعزیه در کدام دسته بندی از انواع موسیقی برنامه ای جای می گیرد؟	۰/۵
۱۵	نام دو مورد از انواع نمایش عروسکی را بنویسید.	۱
۱۶	شخصیت سیاه را در نمایش ایرانی توضیح دهید.	۱/۵
۱۷	آتش افروزی را توضیح دهید.	۱/۵
	ادامه سوالات در صفحه دوم	

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری فرهنگی ایران	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۴		مرکز سنجش آموزش و پرورش <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>	

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)	نمره
۱۸	این تعاریف متعلق به کدام هنرهای چوبی است؟ الف- هنر تراش طرح و نقش روی چوب با ابزار مغار به شکل نیم برجسته، برجسته و تمام برجسته . ب- هنر نقوش مشبک با برش زهوارها و قطعات مختلف چوبی و درگیر کردن آن ها مطابق طرح سنتی و هندسی. ج- هنر آراستن سطح اشیاء چوبی به صورت موزاییک یا مثلث های کوچک سه پهلو یا دو پهلو با چوب، استخوان یا فلز.	۱/۵
۱۹	هنر تذهیب را شرح دهید.	۱/۵
۲۰	چاپ قلمکار را بنویسید..	۱
۲۱	نام یک نوع هنر رودوزی سنتی را بنویسید.	۰/۵
۲۲	ایرانیان خلاق برای رنگ آمیزی کاغذ از چه گیاهانی استفاده می کردند؟	۱
۲۳	در کدام دوره بافت پارچه های چندتایی به وجود آمد؟	۰/۵
۲۴	دو مورد از عوامل موثر بر پوشاک را بنویسید.	۲
	موفق باشید	۲۰
	جمع نمره	

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آشنایی با میراث هنری فرهنگی ایران	رشته: هنر
پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۴	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف	هر مورد ۰/۵ نمره ۱- ایلامی (ص ۶) ۲- تیسفون (ص ۲۸) ۳- حکومتی (ص ۵۲) ۴- سیاوش (ص ۸۰) ۵- زره پوش (ص ۱۱۳)	۲/۵
ب	هر مورد ۰/۵ نمره ۶- الف - هخامنشی (ص ۹۴) ۷- ج - کلاه گرد نمدی (۱۱۱) ۸- الف - ایلامیان (ص ۱۱۸) ۹- ب- شادی آور (ص ۸۱)	۲
۱۰	در این نوع خوشنویسی داخل حروف و کلمات را با نقوش اسلیمی و ختایی یا گل و مرغ پر می کنند. (ص ۱۴)	۱
۱۱	برج های راهنما هستند که شب ها برای راهنمایی مسافران بر بالای آن آتش روشن می کردند. (ص ۴۲)	۱
۱۲	مشهد مقدس (ص ۳۲)	۰/۵
۱۳	ذهل، طبل، تنبک، دایره، دف، سنج، نقاره (ص ۶۶)	۰/۵ (یک مورد)
۱۴	مذهبی (ص ۶۵)	۰/۵
۱۵	سایه، نخ، دستکشی، تکم (بز چوبی) (ص ۸۲)	۱ (دو مورد)
۱۶	یکی از شخصیت های مهم نمایش های ایرانی شخصیت سیاه است که صورت خود را با دوده سیاه می کرد. به این دلیل که با فریب در اجتماع به طبقه او خیانت شده بود. (ص ۸۱)	۱/۵
۱۷	از رسم های ایرانیان، افروختن آتش و پایکوبی در اطراف حلقه های آتش بود. آن چه از این رسم باقی مانده تنها افروختن بوته و بازی های شب چهارشنبه آخر سال است. (ص ۷۷)	۱/۵
۱۸	الف- منبت کاری ب- گره چینی ج- خاتم کاری (ص ۱۰۰)	۱/۵
۱۹	تذهیب به معنی زراندود کردن و طلاکاری است که با نقوش منظم هندسی و گردان همراه با خطوط نازک مشکی و آب طلا تزیین می شود و رنگهای متنوع دیگری نیز در آن به کار می رود. (ص ۸۸)	۱/۵
۲۰	نوعی چاپ و رنگ گذاری مستقیم است که طرح و نقش با قالب چوبی آغشته به رنگ را روی پارچه های کتان و پنبه ای مرغوب، ابریشمی یا کرباس منتقل می کنند. (ص ۱۰۱)	۱
۲۱	سوزن دوزی بلوچ، پنه دوزی، گلابتون دوزی، پولک دوزی و .... (ص ۱۰۲)	۰/۵ (یک مورد)
۲۲	چای، پوست پیاز، جوهر گردو، زعفران و .... (ص ۱۰۴)	۱
۲۳	صفوی (ص ۹۵)	۰/۵
۲۴	شرایط جغرافیایی، محیطی و آب و هوا یا نحوه زندگی و اسکان و اوضاع داخلی اجتماع و ..... (ص ۱۰۹ و ۱۰۸) (ذکر دو مورد)	۲
	با نظر مصحح گرامی.	