

با سمهه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان ۹۵/۰۶/۰۶	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۵			مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://ace.medu.ir

سؤالات (پاسخ نامه دارد)

ردیف

ردیف	ردیف	ردیف	ردیف
۱	۱/۵	<p>گزینه صحیح را انتخاب کنید:</p> <p>الف) ساختمان‌های عظیم‌الجثه و برج مانند (چند طبقه) در تمدن میان‌رودان، را چه می‌نامند؟</p> <p>۱- استوپا ۲- زیگورات ۳- پاگودا ۴- مصتبه</p> <p>ب) کدام اثر بیانگر آغاز نظام منسجم و متعدد تمدن مصر است؟</p> <p>۱- لوح سنگی نارمر ۲- اهرام ۳- تندیس شاه زوسر ۴- پیکره کاتب نشسته</p> <p>ج) مجسمه عظیم ابوالهول، مربوط به کدام تمدن است؟</p> <p>۱- ایران ۲- هند ۳- مصر ۴- ژاپن</p> <p>د) عمارت ققوس از آثار کدام تمدن است؟</p> <p>۱- مصر ۲- هند ۳- ژاپن ۴- ایران</p> <p>ه) کمال الدین بهزاد از نقاشان کدام مکتب نگارگری است؟</p> <p>۱- خراسان ۲- هرات ۳- شیراز ۴- مشهد</p> <p>و) نقاشی قهوه‌خانه‌ای به واسطه کدام هنرمند شهرت یافت؟</p> <p>۱- قوللر آغا‌سی ۲- معین مصور ۳- محمد قاسم ۴- کمال‌الملک</p>	<p>گزینه صحیح را انتخاب کنید:</p> <p>الف) ساختمان‌های عظیم‌الجثه و برج مانند (چند طبقه) در تمدن میان‌رودان، را چه می‌نامند؟</p> <p>۱- استوپا ۲- زیگورات ۳- پاگودا ۴- مصتبه</p> <p>ب) کدام اثر بیانگر آغاز نظام منسجم و متعدد تمدن مصر است؟</p> <p>۱- لوح سنگی نارمر ۲- اهرام ۳- تندیس شاه زوسر ۴- پیکره کاتب نشسته</p> <p>ج) مجسمه عظیم ابوالهول، مربوط به کدام تمدن است؟</p> <p>۱- ایران ۲- هند ۳- مصر ۴- ژاپن</p> <p>د) عمارت ققوس از آثار کدام تمدن است؟</p> <p>۱- مصر ۲- هند ۳- ژاپن ۴- ایران</p> <p>ه) کمال الدین بهزاد از نقاشان کدام مکتب نگارگری است؟</p> <p>۱- خراسان ۲- هرات ۳- شیراز ۴- مشهد</p> <p>و) نقاشی قهوه‌خانه‌ای به واسطه کدام هنرمند شهرت یافت؟</p> <p>۱- قوللر آغا‌سی ۲- معین مصور ۳- محمد قاسم ۴- کمال‌الملک</p>
۲	۲	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:</p> <p>الف) دو منبع ارزشمند و قابل اعتماد در بررسی تمدن‌های کهن، منابع و آثار هنری و معماری است.</p> <p>ب) اوج تجلی هنر اسلامی هند را می‌نامند.</p> <p>ج) دو شیوه رایج در نقوش ظروف سفالین یونان شامل: نقوش سیاهگون و است.</p> <p>د) در دیوارنگاری رومی، عمق نمایی اندک با ستون‌های نقاشی شده و مزین به حلقه‌های گل و پیچک، ویژگی سبک است.</p>	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:</p> <p>الف) دو منبع ارزشمند و قابل اعتماد در بررسی تمدن‌های کهن، منابع و آثار هنری و معماری است.</p> <p>ب) اوج تجلی هنر اسلامی هند را می‌نامند.</p> <p>ج) دو شیوه رایج در نقوش ظروف سفالین یونان شامل: نقوش سیاهگون و است.</p> <p>د) در دیوارنگاری رومی، عمق نمایی اندک با ستون‌های نقاشی شده و مزین به حلقه‌های گل و پیچک، ویژگی سبک است.</p>
۳	۱	<p>هر یک از آثار زیر مربوط به کدام تمدن است؟ ارتباط دهید:</p> <p>۱- ایران</p> <p>۲- بیزانس</p> <p>۳- صدر مسیحیت</p> <p>۴- میسن</p> <p>۵- یونان</p>	<p>الف) نقاب متوفی</p> <p>ب) معبد پارتون</p> <p>ج) کاتاکومب</p> <p>د) کلیسا‌ای سن ویتاله</p>

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان ۹۵/۰۶/۰۶	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۵			
موکز سنتس آموزنس و پرورش http://aee.medu.ir		سؤالات (با سخن‌نامه دارد)	
ردیف	نمره	سؤالات	
۴	۲	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن یا کشور است؟	
		(الف) نبرد شیر با گاو	
		(ب) دروازه ایشتار	
		(ج) سپاه سفالین	
		(د) مسجد ایاصوفیه	
۵	۰/۵	طاق کسری (کاخ تیسفون) از آثار شاخص معماری کدام دوره ایران است؟	
۶	۱/۵	عناصر اصلی معماری یونان را نام ببرید.	
۷	۱	ویژگی‌های بنای معروف کولوسئوم در روم را بنویسید.	
۸	۱	هنر موزائیک‌کاری را تعریف کنید.	
۹	۱	مقطع (پلان) کلیساهای دومین عصر طلایی بیزانس چگونه است؟	
۱۰	۰/۵	استفاده از قوس‌های نوک‌دار یا شکسته (مانند کلیسای لاثون)، مشخصه کدام دوره از سده‌های میانه است؟	
۱۱	۱	وجه مشخصه پیکره‌های دوناتلو، از جمله پیکره سنت مارک، چیست؟	
۱۲	۱/۵	تصویر روپرتو اثر کیست? این اثر چه موضوعی را بیان می‌کند؟	
۱۳	۱	اختلاف نظر طرفداران پوسن و روبنس را بنویسید.	
ادامه در صفحه سوم			

باسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان ۹۵/۰۶/۰۶	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۵			مدد امتحان: ۷۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۳	مركز سنجش آموزش و پژوهش http://aee.medu.ir
سؤالات (با ساخته دارد)			ردیف		ردیف
۱		داوید در پرده سوگند هوراتی، چگونه از ژرف نمایی اغراق آمیز پرهیز کرده است؟	۱۴		
۱		موارد خواسته شده در مورد تابلوی گورنیکارا بنویسید: الف) نام هنرمند ب) سبک اثر	۱۵		
۰/۵	در کدام شیوه بیان تجسمی، با بهره‌گیری از ذهنیت فردی و اجتناب از بازنمایی پدیده‌ها اثری آفریده می‌شود؟	۱۶			
۲		سبک یا دوره هر یک از آثار زیر را بنویسید: د) تداوم حافظه ج) واگن درجه ۳ ب) ماله بابه الف) تدفین کنت اورگاس	۱۷		
۲۰	جمع نمره	"موفق باشید"			

باشه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ	رشته : هنر	ساعت شروع : ۸ صبح
پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان : ۰۶ / ۱۳۹۵	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهروور ماه سال ۱۳۹۵
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهروور ماه سال ۱۳۹۵		دانش آموزش آموزش و پژوهش http://aee.medu.ir
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	الف) ۲ - زیگورات (ص ۴۷) ب) ۱ - لوح سنگی نارمر (ص ۶۴) ج) ۳ - مصر (ص ۶۸) د) ۳ - ژاپن (ص ۱۰۷) ه) ۲ - هرات (ص ۱۵۵) و) ۱ - قوللر آغازی (ص ۱۶۸)	۱/۵
۲	الف) مکتوب (ص ۱۳) ب) هندو- ایرانی (منولان تیموری) (ص ۸۴) ج) سرخگون (ص ۱۹) د) آراسته (سبک سوم) (ص ۴۲)	۲
۳	الف) ۴ - میسن (ص ۱۶) ب) ۵ - یونان (ص ۲۷) ج) ۳ - صدر مسیحیت (ص ۵۱) د) ۲ - بیزانس (ص ۵۸)	۱
۴	الف) ایران (hexامنشیان) (ص ۳۱) ب) میان رودان (بابل نوین) (ص ۵۸) ج) چین (ص ۹۷) د) ترکیه (بیزانس) (ص ۱۲۱)	۲
۵	ساسانیان (ص ۳۸)	۰/۵
۶	پلکان - ستون - اسپر (ص ۲۶)	۱/۵
۷	نوعی سالن نمایش یا آمفی تئاتر است که از حالت نیم دایره به دایره تبدیل شده است. (ص ۴۴)	۱
۸	ایجاد نقوش با نصب کردن قطعات کوچک رنگی بر زمینه دیوار (ص ۵۴)	۱
۹	قطع این کلیساها به شکل صلیب یونانی است، (یعنی صلیبی که بازو های آن به یک اندازه اند. این صلیب درون مربعی محدود می شود) و در مرکز آن گنبده قرار دارد. (ص ۶۵)	۱
۱۰	گوتیک (ص ۷۹)	۰/۵
۱۱	تجسم حرکت در بدن آدمی و حل کردن اصل انتقال وزن (ایستایی متعادل) (ص ۹۳)	۱
۱۲	میکل آنژ(۵/۰) آفرینش آدم. حالت بدن آدم که زمینی است سنگین می باشد و خداوند بالاتر قرار داده شده و در ردایی ابرگونه با نوک انگشتان خود به بدن آدم حیات می دهد. (۱ نمره) (ص ۱۰۶)	۱/۵
۱۳	طرفداران پوسن طرح را مقدم بر رنگ می دانستند، (زیرا به عقیده آنها طرح بر عقل اثر می گذاشت). طرفداران روبنس رنگ را (که بیشتر با واقعیت طبیعت منطبق بود)، مقدم بر طرح می دانستند. (ص ۱۲۹)	۱
۱۴	داوید با تیره کردن فضای میان ستون ها از یک سو چشمان تماشاگر را به سوی موضوع اصلی کار هدایت می کند و از سوی دیگر با تاکید بر این امر مانع از القای ژرف نمایی می شود. (ص ۱۳۷)	۱
۱۵	الف) پیکاسو ب) کوبیسم (ص ۱۶۲)	۱
۱۶	هنر انتزاعی (آبستره) (ص ۱۶۶)	۰/۵
۱۷	الف) منریسم (رنسانس) (ص ۱۱۰) ب) باروک (ص ۱۲۲) ج) رئالیسم (ص ۱۴۴) د) سورئالیسم (ص ۱۶۷)	۲
۲۰	جمع نمره	

در رابطه با سوال های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است . در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.