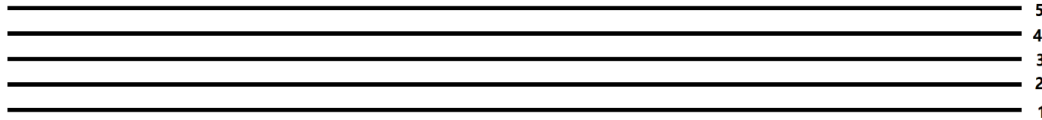


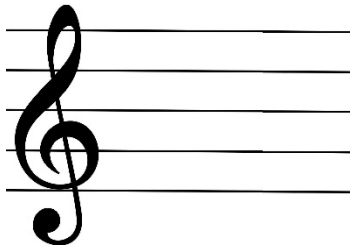
❖ خطوط حامل (Staff)

پنج خط افقی و موازی با فواصل مساوی که نت ها روی این خطوط و یا بین خطوط نوشته می شوند. در واقع اسم نت ها با توجه به جای قرارگیری نت روی خطوط حامل تشخیص داده می شود. هر یک از این خطوط حامل با یک عدد مشخص می شود. این اعداد به ترتیب از پایین به بالا عبارتند از: 1,2,3,4,5



❖ کلید (Clef)

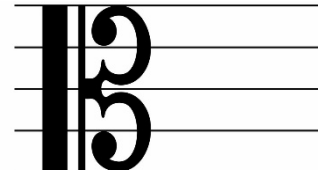
کلید یک نشانه است که در ابتدای خطوط حامل قرار می گیرد و تعیین می کند که هر نت روی خطوط حامل چه نتی است، مثلا در کلید سل نتی که روی خط حامل شماره 2 قرار می گیرد نت سل نام دارد ولی در کلیدهای دیگر نتی که روی خط حامل شماره ۲ قرار میگیرد دیگر سل نیست و با توجه به کلیدی که در ابتدای خط حامل است نام گذاری می شود. در ابتدای خطوط حامل زیر، سه نوع کلید پر کاربرد در موسیقی را می بینید. در گیتار فقط از کلید سل استفاده می شود.



کلید سل



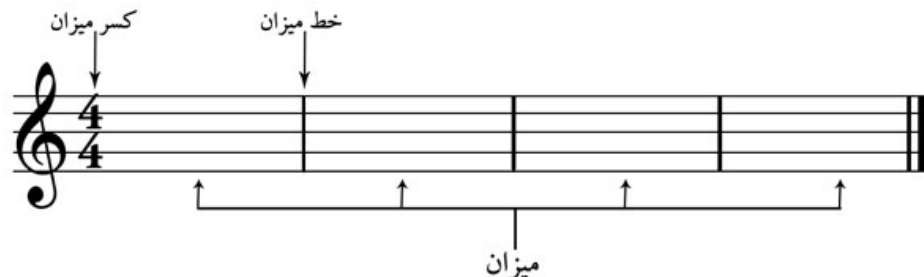
کلید فا



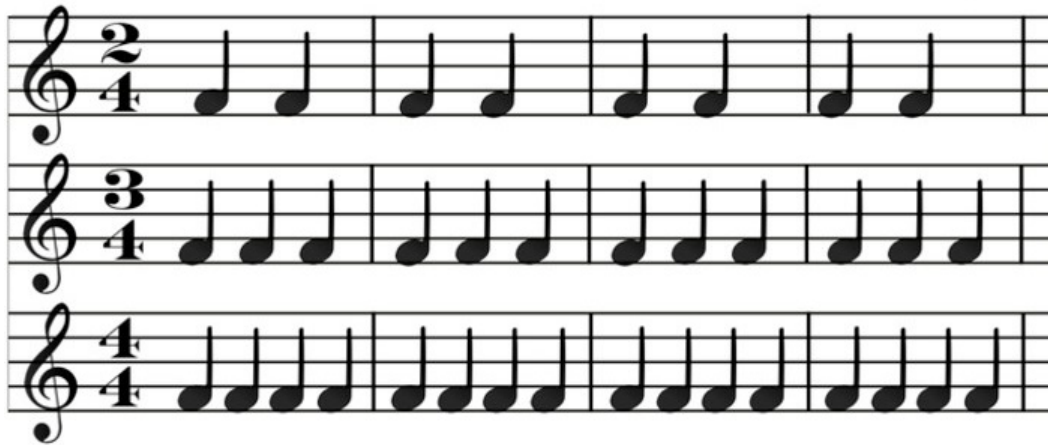
کلید دو

❖ میزان، خط میزان و کسر میزان (Bar , Bar Line, time signature)

هر قطعه موسیقی از نظر زمان به قسمتهای مساوی تقسیم می شود، که به هر یک از آن قسمتها میزان و خط قائمی که آنها را از یکدیگر جدا می کند خط میزان گویند. هر میزان ممکن است از دو یا سه یا چهار قسمت مساوی تشکیل شود که به آن قسمت ها ضرب می گویند. به عدد کسری که بعد از کلید سل قرار می گیرد کسر میزان میگویند که در جلسات بعدی به آن پرداخته خواهد شد.

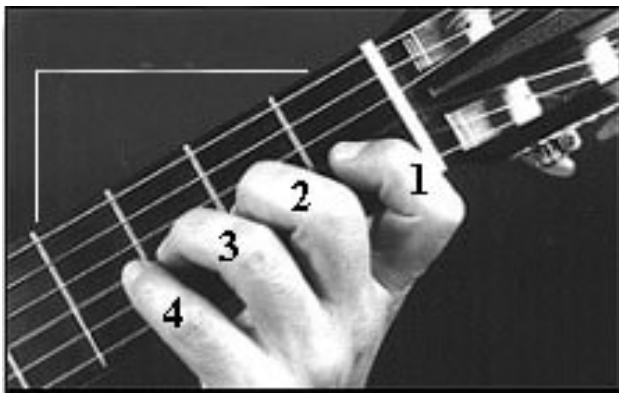


هر میزان می تواند دو ضرب، سه ضرب، چهار ضرب و یا بیشتر داشته باشد. در شکل زیر میزان های دوضربی، سه ضربی و چهارضربی را مشاهده می کنید:

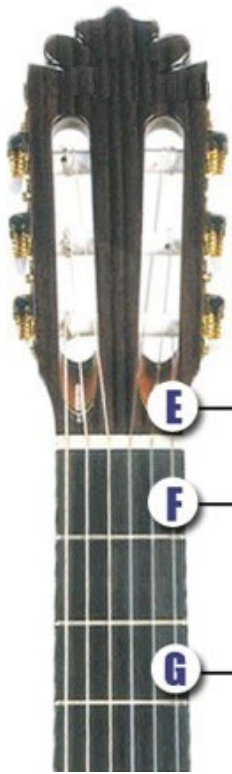


❖ مفهوم پوزیسیون در گیتار (position)

اگر انگشت اول روی فرت اول باشد شما در پوزیسیون اول قرار دارید. پوزیسیون اول گیتار شامل 4 فرت اول گیتار می باشد که شامل 18 نت می شود. دقت کنید که در این پوزیسیون انگشت اول برای گرفتن نت های فرت اول و انگشت دوم برای گرفتن نت های دوم و به همین ترتیب انگشت های سوم و چهارم نیز برای گرفتن فرت های سوم و چهارم بکار می روند. اگر انگشت اول در فرت پنجم باشد شما در پوزیسیون پنجم قرار دارید و اگر انگشت اول در فرت ۵ باشد شما در پوزیسیون پنجم قرار دارید و نت های این پوزیسیون در فرت های ۵ و ۶ و ۷ و ۸ قرار می گیرند. در شکل زیر پوزیسیون اول را می بینید:



❖ سیم اول، نت های E و F و G



E — سیم یک، دست باز
F — سیم یک، فرت یک
G — سیم یک، فرت سوم

E	F	G
سیم اول دست باز	سیم اول فرت اول انگشت 1	سیم اول فرت سوم انگشت 3

○ حافظه کنید

1. شماره ی خطوط حامل
2. میزان، خط میزان و کسر میزان

○ تمرینات هماهنگی و تقویت انگشتان

1. تمرین پیکادو (i m i m) را با تکنیک آپویاندو، روی سیم های 1، 2 و 3 به صورت رفت و برگشتی انجام دهید. به ازای هر ضرب دو نت نواخته شود.

تمرینات درس جدید

تمرین 1:

تمرین 2:

تمرین 3:

تمرین 4:

